

Clavier- und Singstücke

verschiedener Art,

componirt

und dem

Fräulein Caroline von Keller,

Hofdame bey der regierenden Fürstin zu Nassau-Weilburg,

gewidmet

von

Johann Wilhelm Hässler.



Erste Sammlung.

Erfurt,

auf Kosten des Verfassers. 1787.



Vorbericht.

Sielleicht erwartet man hier eine Entschuldigung wegen der Verzögerung der versprochenen Herausgabe dieses Werks zu Ostern. Ich könnte sie geben, könnte sie zu meiner hinlänglichen Rechtfertigung, und zur völligen Befriedigung des Publikums geben: allein es giebt gewisse kleine Verhältnisse und Situationen dieses Lebens, die nicht für die Welt, sondern nur für den interessant sind, den sie unmittelbar angehen; deren Erzählung daher auch vor den Augen der Welt sich nicht gut ausnimmt. Von dieser Art würde die Erzählung der Abhaltungen seyn, die mir jedoch eben so wichtig, als unhintertreiblich waren. Meine Frau war zwar so galant, alle Schuld über sich allein nehmen zu wollen: allein wer wird so unartig seyn, ein Frauenzimmer anzuklagen? Ich hoffe daher von der Güte eines Publikums, das mir schon größere Vernachlässigungen verzeihen hat, daß es mir auch diese kleine Verzögerung noch verzeihen wird.

Von der verschiedenen Art dieser Clavier- und Singstücke habe ich nichts weiter zu sagen, als daß mein Endzweck war, den Geschmack vieler zu befriedigen. Die Schwierigkeiten, über die man bey meinen vorigen Arbeiten geklagt hat, habe ich so viel möglich zu vermeiden gesucht. Einige Stücke ausgenommen, die ausdrücklich für geübte Clavierspieler gesetzt sind. Ich überlasse es demjenigen Herrn Recensenten, der in der Berliner Bibliothek bey meinen ersten Claviersonaten mir die Ehre anthat, mich mit dem Titel eines kühnen Abschreibers zu beehren, und mit viel Zuversicht zu seiner musikalischen Litteraturkenntniß zu versichern, daß ich ganze Sätze aus den Bachischen Werken abgeschrieben hätte; dem überlasse ich es auch ist, die Welt zu benachrichtigen, was für einen Meister ich etwa geplündert habe. Nur bitte ich ihn auf diesen Fall, die Stellen, wo ich abgeschrieben habe, zugleich mit anzuzeigen, damit mir es nicht in einer ähnlichen Anwendung von Muthwillen einfällt, mit eben dem zuversichtlichen Ton etwas von Börsartigkeit oder Ignoranz zu sagen, bis er mir öffentlich beweist, wo ich jemals etwas abgeschrieben habe; denn so viel Sprachkenntniß traue ich ihm doch wohl zu, daß er weiß, daß es nicht einerley ist, in der Manier eines andern arbeiten oder ihn nachahmen, und ihn abschreiben.

Ich weiß nichts weiter hinzuzusetzen, als den herzlichen Wunsch, daß auch die kleinen Compositionen meiner Frau den Beyfall des Publikums erhalten und verdienen mögen. Sie sind mit einem * bezeichnet.

Erfurt,
den 11 August 1781.

Johann Wilhelm Häbler.

Verzeich-

Clavier- und Singstücke
verschiedener Art.

Fantasia.

Allegro, mà non tanto.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble and bass staff for piano, marked *mf* and *arpeggio*. The tempo is *Allegro, mà non tanto*. The score continues with a single staff for organ, marked *f* and *mf*, featuring a *ten.* (tension) marking. The piece concludes with two empty staves at the bottom of the page.

Minuetto I.

Minuetto I. is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the treble staff's melodic line with some trills and a 'ten.' (tenu) marking, while the bass staff provides harmonic support. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

Minuetto II.

Minuetto II. is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The score consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-4) begins with a 'pf' (pianissimo) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the treble staff. The third system (measures 9-12) ends with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

Sanft, doch nicht zu langsam.

Ich war nur sech = zehn Som = mer alt, un = schul = dig und nichts wei = ter, und kann = te nichts als un = fern Wald, als

Blu = men Gras und Kräu = ter.

Phidile.

Ich war nur sechzehn Sommer alt,
Unschuld'g und nichts weiter,
Und kannte nichts als unsern Wald,
Als Blumen, Gras und Kräuter.

Da kam ein fremder Jüngling her;
(Ich hatt' ihn nicht verschrieben,
Und wußte nicht wohin, woher.)
Der kam, und sprach von Lieben.

Er hatte schönes langes Haar.
Um seinen Nacken wehen;
So einen Nacken, als der war,
Hab' ich noch nie gesehen.

Sein Auge, himmelblau und klar,
Schien freundlich was zu sehen;
So blau, und freundlich, als das war,
Hab' ich's noch nie gesehen.

Und sein Gesicht, wie Milch und Blut —
So hab' ich's nie gesehen;
Und was er sagte, war sehr gut,
Nur konnt' ich's nicht verstehen.

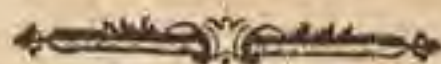
Er schlich mir allenthalben nach,
Und drückte mir die Hände;
Dann seufzt' er O! dann seufzt' er Ach!
Und küßte sie behende.

Einst sah' ich ihn recht freundlich an,
Und fragte, was er meynete:
Da fiel der schöne junge Mann
Mir um den Hals, und weinte.

Das hatt' mir keiner noch gethan,
Doch war mir's nicht zuwider,
Und meine beyden Augen sahn
Auf meinen Busen nieder.

Ich sagt' ihm nicht ein einzig's Wort,
Daß ich es übel nähme,
Kein einzig's: und er flohe fort.
Wenn er doch wiederkäme!

Claudius.



Allegro di molto.

Handwritten musical score for a piano, featuring six systems of music. The tempo is marked "Allegro di molto." The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *pf*, *p*, and *cresc. il forte.* The notation includes treble and bass staves, with the piano part often playing chords or single notes in the bass. The first system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The second system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The third system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The fourth system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The fifth system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The sixth system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The score ends with the instruction "cresc. il forte."



Allegretto
con Variazioni.



Variaz.
II.

Musical score for Variation II, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is for a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in measure 8. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

Andante.

Variaz.
III.

Musical score for Variation III, measures 1-8. The tempo is marked 'Andante'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is for a grand staff. The treble clef features a more complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef has a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Variaz.
IV.

Handwritten musical score for Variation IV, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music consists of various note values, rests, and slurs. The word "ten." is written above several notes, indicating a tenor part or a specific musical instruction. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Allegro.

Variaz.
V.

Handwritten musical score for Variations V, marked Allegro. The score consists of four systems of two staves each, written in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes a triplets marking. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system includes a first ending bracket. The score is written in a clear, legible hand.

Tempo di Minuetto.

Variaz.
VI.

Musical score for Variation VI, Tempo di Minuetto. The piece is in 3/8 time, key of B-flat major (two flats), and consists of two staves. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Giga.

Variaz.
VII.

Musical score for Variation VII, Giga. The piece is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats), and consists of two staves. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Marcia.

Variaz.
VIII.

Musical score for Variation VIII, Marcia. The piece is in common time (C), key of B-flat major (two flats), and consists of two staves. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ten.

Allegro.

Variation IX.

ten.

mf p
cresc. il forte.

(Die Gesangnoten in diesem Liede dürfen nicht mit gespielt werden.)

Sanft.

Lie = bes mü = des Kind! schla = fe doch ge = schwind! thu die Au = gen zu, Wach = schum giebt die Ruh,

lie = bes mü = des Kind.

W i e g e n l i e d.

Liebes müdes Kind!
 Schlafe doch geschwind!
 Thu die Augen zu,
 Wachschum giebt die Ruh,
 Liebes müdes Kind.

Ist kannst du noch ruhn,
 Noch kannst du nichts thun,
 Einst erfolgt die Zeit
 Der Geschäftigkeit.
 Ist kannst du noch ruhn.

Du bist sorgenlos,
 Aber wirst du groß,
 Dann vertreibt die Last
 Schlaf und süße Rast.
 Du bist sorgenlos.

Schlaf geruhig ein!
 Es soll stille seyn.
 Was den Schlaf verstöhrt,
 Wird von mir geweht.
 Schlaf geruhig ein.

Henrich.

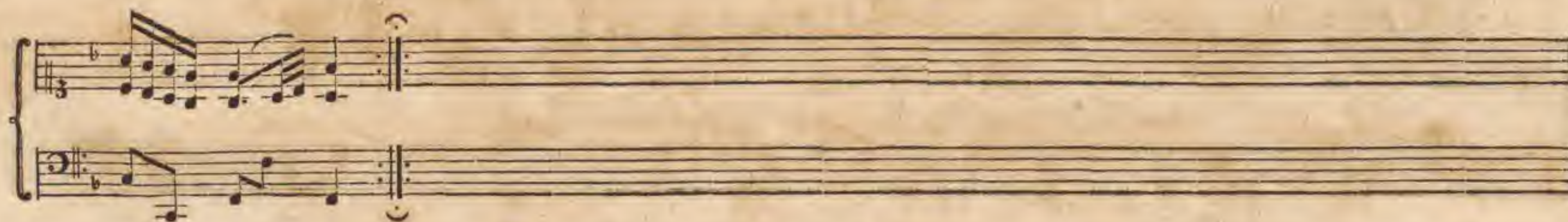


Minuetto.



*

Alla Polacca.

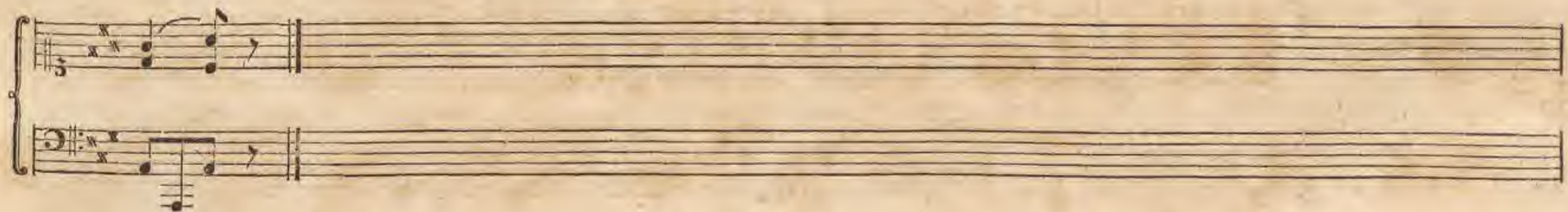


Divertimento.

Allegretto.

The musical score is written for a piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegretto.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *cresc. il forte.* The piece concludes with the instruction *volti presto.*





Minuetto I.

First system of Minuetto I. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked *ff* and *ten.*, followed by a measure with a *pf* dynamic. The lower staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a measure with a *ten.* dynamic. The system ends with a double bar line.

Second system of Minuetto I. The upper staff continues the melody with various dynamics including *mf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Minuetto II.

First system of Minuetto II. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a measure with a *f* dynamic and a *pf* dynamic. The lower staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a measure with a *pf* dynamic. The system ends with a double bar line.

Second system of Minuetto II. The upper staff continues the melody with various dynamics including *pf* and *p*. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of Minuetto II. The upper staff continues the melody with various dynamics including *pf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

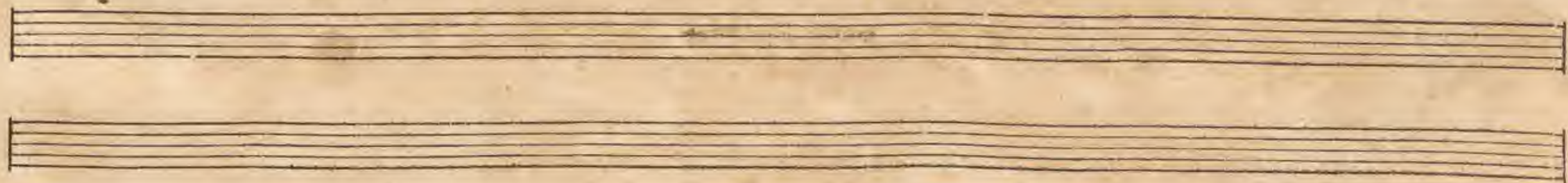
si replica il Min. I.

Alla Polacca.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Alla Polacca." The music is written in 3/4 time and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Alla Polacca." The score is characterized by frequent use of slurs and dynamic markings, including *ff* (fortissimo), *pf* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively, dance-like character. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Presto.





Nicht zu geschwind und mit Nachdruck.

Wenn hin-ter schwar-zen Wol-ken die Son-ne sich ver-steckt, aus Nor-den Win-de

heu-zen und Sturm die Er-de schreckt: da lä-chelt mir mein Mäd-chen, wie Son-nen-schein im

May; da zaubert mir — ihr Lächeln ein Pa-ra-dies her-bey, — ein Pa-ra-dies her-bey.

Die Zuflucht.

Wenn hinter schwarzen Wolken
Die Sonne sich versteckt,
Aus Norden Winde heulen,
Und Sturm die Erde schreckt:
Da lächelt mir mein Mädchen
Wie Sonnenschein im May;
Da zaubert mir ihr Lächeln
Ein Paradies herbey.

Wenn die Natur versteinert
Ein Grab der Freude ist,
In ausgestorbenen Wüsten
Des Todes Bild uns küßt:
Da athm' ich Lenz und Leben
An meiner Stella Brust;
Da beben meine Nerven
Von mehr, als Frühlingslust.

Wenn Wetter zieht, und Feuer
Vom Himmel spricht, und Tod
Aus schwangern Donnerwolken
Auf meinen Scheitel droht:
Sink' ich an ihren Busen;
Da seh' ichs nicht, wenns blitzet,
Und bin in ihren Armen
Vorm Feuertod beschützt.

Wenn Peiniger mich quälen,
Schmerz meine Ruhe stört,
Des Kummers banges Ragen
Mein schwindend Mark verzehret:
Da stärkt mich dann die Thräne,
Die Stella's Aug entfällt,
Und unter ihren Küssen
Verschwindet mir die Welt.

Timme.

Alla Polacca.

The musical score is written for piano on a single system of five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes two *tenute* (sustained) markings. The notation is characterized by frequent trills and rapid sixteenth-note passages. The score concludes with a *dal Segno* instruction, indicating a repeat of the piece from the beginning. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.

Allegro moderato.

Fantasia.

The musical score is written for a piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The piece is titled 'Fantasia.' and includes various dynamic markings and articulation instructions.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 3/4. The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C), which is then changed to 3/4. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

System 2: Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *ten.* (tenuendo).

System 3: Dynamics include *mf*, *f*, *sf*, *mf*, and *f*. There are also trills marked 'tr'.

System 4: Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *ten.*

System 5: Dynamics include *dimin.* (diminuendo), *f*, *mf*, and *f*.

25

Adagio. Allegro.

dimn.

2.1012.

Minuetto.

ten.

ten.

12

12

12

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

mf

mf

mf

f

f

p

f

p

f

p

12

12

12

voti subito.

Trio.



Mit Innigkeit. *

Da liegt die Welt, so schön und weit vor Gottes Himmel ausgebreitet! Und was ich seh, — ist

weit — und breit zum Jammer? — nein! zur Lust bereitet.

Menschenbestimmung.

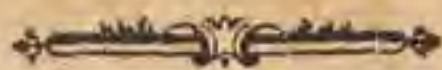
Da liegt die Welt, so schön und weit
Vor Gottes Himmel ausgebreitet!
Und was ich seh, ist weit und breit
Zum Jammer? — nein! zur Lust bereitet.

Ringsum, wohin mein Auge späht,
Wie ist's so schön! wie ist's so herrlich!
Ach Gotteswelt voll Majestät!
Seh jedem deiner Bürger herrlich!

Die Thräne, die dem Unmuth fließt
Bey all den Wundern, all der Schöne,
Entehret den, der dich genießt,
Entheiligt dich, und deine Schöne.

Da glänzt ein Würmchen auf dem Strauch
Und fliegt, und freut sich seines Webens.
O kleines Würmchen! lehr doch auch
Mich freuen meines Menschenlebens!

Aus Saramonds Familiengeschichte.



Allegro di molto.

Sonata.

Handwritten musical score for a Sonata, Allegro di molto, 3/4 time, G major. The score is written on five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with the final system ending in a double bar line.

Handwritten musical score for a three-part setting, measures 1-12. The music is written on three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) continues the three-part setting. The third system (measures 9-12) concludes the section with a repeat sign and the instruction *volti subito.*

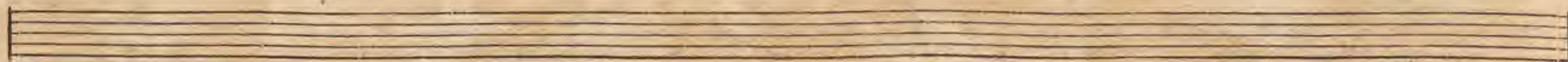
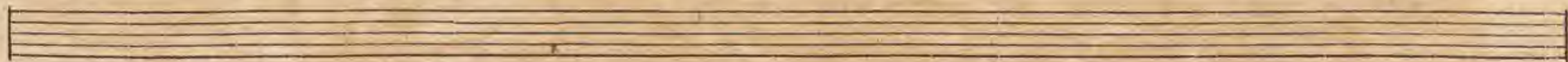
volti subito.





Largo.

Handwritten musical score for piano, page 32, marked "Largo." The score is written in 3/8 time and features complex, dense textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ten.* (tension or tenuto). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Presto assai.

Handwritten musical score for piano, page 34. The score is written in 3/8 time and consists of five systems of staves. The first system is marked "Presto assai." and includes a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 35, featuring six systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ten.* The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system shows a treble and bass staff with a key signature change from F# to C major. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a key signature change back to F# and a bass staff with a key signature change to C major. The fourth system shows a treble staff with a key signature change to F# and a bass staff with a key signature change to C major. The fifth system shows a treble staff with a key signature change to F# and a bass staff with a key signature change to C major. The sixth system shows a treble staff with a key signature change to F# and a bass staff with a key signature change to C major.

Etwas schleppend und mit gedämpfter Stimme.

Al-ter hilft für Thorheit nicht. Orgon feucht nach sei-ner Bah-re. Alt schon ü-ber sech-zig Jahre, an-gelt er ver-
 = liebt nach Schönen, wählt und hu-stet Dul-ci-me-nen bange Seufzer ins Ge-sicht. Al-ter hilft für Thorheit nicht.

Das thörichte Alter.

Al-ter hilft für Thorheit nicht.
 Orgon feucht nach seiner Bahre.
 Alt schon über sechzig Jahre,
 Aengelt er verliebt nach Schönen,
 Wählt und hustet Dulcimenen
 Bange Seufzer ins Gesicht.
 Alter hilft für Thorheit nicht.

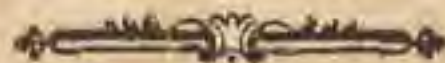
Alter hilft für Thorheit nicht.
 Simon mischt sich ins Gewühle
 Eitler jugendlicher Spiele.
 Meynt noch bebend, er belebe
 Muntre Kinder, und er gäbe
 Ihren Spielen ein Gewicht.
 Alter hilft für Thorheit nicht.

Alter hilft für Thorheit nicht.
 Priſta läßt sich immer führen,
 Und doch täglich auffressen,
 Will mit Bändern, bunten Sachen
 Staat in jungen Trachten machen,
 Dem der Gang doch widerspricht.
 Alter hilft für Thorheit nicht.

Alter hilft für Thorheit nicht.
 Cleon steht schon halb im Grabe,
 Und gekrümmt an seinem Stabe
 Hungert er im Ueberflusse.
 In des Lebens nahem Schlusse
 Klagt er, daß ihm Kost gebricht.
 Alter hilft für Thorheit nicht.

Alter hilft für Thorheit nicht.
 Phryne lebt im Stufenjahre,
 Und versteckt die Silberhaare.
 Glaubt noch Liebe einzulösen.
 Glaubt, die Grazien besäßen
 Noch ihr runzlichtes Gesicht.
 Alter hilft für Thorheit nicht.

Alter hilft für Thorheit nicht.
 Dort kömmt Minna hergekrochen,
 Lebt vor Alter kaum sechs Wochen,
 Und beschließt durch lange Zeiten
 Manchen Schmuck sich zu bereiten.
 Hierauf ist ihr Herz erpicht.
 Alter hilft für Thorheit nicht.



Andante,
con Variazioni.



Variaz.
I.

Variaz.
II.

Handwritten musical score for Variations II, page 39. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the melody. The third system features a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth system continues the melody. The fifth system is a blank staff. The sixth system is a blank staff.

Engloise I.



Engloise II.



Lebhaft.

Jung ge- wohnt, ist alt ge- than, wie un- fre Mütter es be- jahn. Mit klei- nen Mädchen spie- len, nach ih- ren Bu- sen schie- len, ist

Kin- der- spiel, ist Kin- der- spiel: doch Mädchens Bu- sen füh- len, mit A- mors Pfeilen spie- len, ist einst der Män- ner Spiel, der Männer Spiel.

Jung gewohnt, ist alt gethan.

Jung gewohnt, ist alt gethan,
Wie unfre Mütter es bejahn.
Mit kleinen Mädchen spielen,
Nach ihren Busen spielen,
Ist Kinderspiel:
Doch Mädchens Busen fühlen,
Mit Amors Pfeilen spielen,
Ist einst der Männer Spiel.

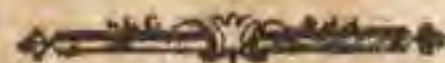
Jung gewohnt, ist alt gethan,
Wie unfre Väter es bejahn.
Mit Glas und Flaschen spielen,
Den Durst mit Wasser stillen,
Ist Kinderspiel:
Doch Glas und Flaschen leeren,
Den Durst mit Wein vermehren,
Ist einst der Männer Spiel.

Jung gewohnt, ist alt gethan,
Wie auch die Helden es bejahn.
Maykäfer anzubinden,
Und arme Frösche schinden,
Ist Kinderspiel:
Doch Länder zu verwüsten,
Sich freun bey Blutgerüsten,
Ist einst der Männer Spiel.

Jung gewohnt, ist alt gethan,
Wie Mann und Weiber es bejahn.
Zum Scherz um Küsse spielen,
Und nichts beyhm Küssen fühlen,
Ist Kinderspiel:
Doch küssend hinzusinken,
Und Amors Nektar trinken,
Ist einst der Männer Spiel.

Jung gewohnt, ist alt gethan,
Wie Dieb' und Richter es bejahn.
Aus Roth mit unter lügen,
Um Pfennige zu betrügen,
Ist Kinderspiel:
Doch am Altar noch lügen,
Vom Richterstuhl betrügen,
Ist einst der Männer Spiel.

Jung gewohnt, ist alt gethan,
Wie Weis' und Narren es bejahn.
Sich Kart und Puppen kaufen,
Und auf den Jahrmarkt laufen,
Ist Kinderspiel:
Doch Stern und Würden kaufen,
Und nach dem Zollhaus laufen,
Ist einst der Männer Spiel.



Op. 46 No. 4

43

Alla Polacca.

Handwritten musical score for "Alla Polacca." in 3/4 time, Op. 46 No. 4. The score is written on five systems of two staves each, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system ends with the instruction "dal Segno."

Allegro I.



Allegro II.



IL FINE.